

BLAH BLAH BLAH CIE

Production : Claire GIROD / Artistique : Gabriel FABING

06.71.48.77.18 - clairegirod.diff@gmail.com

www.blahblahblahcie.jimdo.com

Somme

création 2013/2014



© Franck Lallemand

=

**Concert spatialisé + Scénographie lumineuse
en trois variations autour du sommeil**

Somnolence + Somnambule + Insomniaque

Somme le projet global

Sens 1. Concert spacialisé

= public autour du musicien + hauts-parleurs autour du public

= Surround + 8.1+ aléatoire

8 haut-parleurs encerclent le public installé sur des chaises longues ou debout, selon le projet. Le(s) musicien(s) s'amuse(nt) à reconstruire un espace dans l'espace, à créer un environnement parallèle. Des sons concrets sont placés dans les haut-parleurs de façon aléatoire, ils se promènent à des vitesses plus ou moins rapides dans les huit hauts parleurs. Le public se laisse alors porter, tout en s'interrogeant sur ce qui est réel ou ce qui ne l'est pas.



© Patclie

Somnolence, avec le public installé en chaises longues, autour du musicien

Sens 2. Scénographie organique + installation lumineuse

Quatre formes organiques sont disposées autour du musicien. Elles évoquent des ondes qui se répètent et s'additionnent en parfaite harmonie avec l'univers sonore. Ce dispositif crée un univers fluide ne ferme pas l'espace, au contraire il place le musicien dans un cocon de lumière chaleureuse qui convie le spectateur à le rejoindre et à rêver avec lui.

Un arrière plan de lumière plus urbaine contrebalance la fluidité du dispositif, des objets suspendus, du sable qui coule et d'autres surprises nous invitent à retrouver nos yeux d'enfant.



© Franck Lallemand

Composition Musicale : Gabriel FABING
Conception lumière et scénographie : Joël FABING
Construction : David GALLAIRE

Somme le projet global

3 variations spatio-temporelles

Ce projet variable et évolutif peut être aussi bien réalisé en intérieur qu'en extérieur, à condition que les nuisances sonores extérieures ne gênent pas le bon déroulement du spectacle. Il peut aussi être programmé à des heures inhabituelles pour un concert, comme l'heure de la sieste par exemple.

1a = Plein air jour

Somme joue avec l'espace, le lieu, le contexte. Ce projet à géométrie variable sait se placer et apprivoiser des endroits inattendus, propices à l'audition et à la relaxation du public. Grâce à la multi-diffusion, somme reconstruit l'espace naturel, joue avec la nature, en plaçant des événements sonores dans des hauts parleurs cachés dans les arbres ou autres ... Le spectacle joue dans sa scénographie mais sans les éclairages.

1b = Plein air nuit

Toujours sur le même principe de jeu avec l'espace, le public est impliqué, toujours dans des chaises longues, au cœur de la scénographie. Sous les étoiles, soumis aux effluves nocturnes, le public se laisse porter par une véritable narration lumineuse, évolution atypique en parfaite complémentarité avec le son.

1c = Intérieur nuit

Le dispositif musical+scénographique+lumière est installé au cœur de la salle. Dans la quasi-pénombre de ce début de spectacle, le public scotché sur des chaises longues s'apprête à décoller et vivre une expérience « sur le fil », profonde et sensible, remplie de surprises sonores et visuelles. Dans cet espace clos avec tout les moyens techniques d'une salle de spectacle, le jeu avec le silence et les variations ainsi que la création lumière prennent alors tout leur sens et donnent une toute autre dimension à cette création.

Somme le projet global

3 variations artistiques autour du sommeil

Somnolence = Projet solo de sieste sonore

Somnambule = Rencontre entre l'univers poétique de Joël JOUANNEAU et les bricolages sonores de Gabriel FABING.

Insomniaque = Duo Antony LAGUERRE (batter) et de Gabriel FABING. Version bruitiste du projet Somme, contre-pied musical de Somnolence.



Variation n°1. Somnolence Création 2013

Projet solo de Gabriel FABING.

« Instrumentarium » et concert sieste !

État d'inertie, de songe, ou de torpeur, lié à la fatigue, à la chaleur ou au froid.

« Il y eut encore entre ce moment de somnolence et le sommeil réel un intervalle pareil à celui du crépuscule, qui sépare le jour de la nuit, intervalle bizarre et indescriptible pendant lequel la réalité se confond avec le rêve, de manière qu'il n'y a ni rêve ni réalité » (Alexandre Dumas, Othon l'archer, 1839)

© Franck Lallemand

Promenade musicale et sonore qui nous mène d'atmosphères organiques et aériennes en compositions sensibles et millimétrées. Bourdonnements, craquements, frôlements, murmures croisent ainsi des compositions « multi-instrumentales » faites de guitare, violoncelle, percussions, électroniques et autres objets ..

Le public s'apprête à décoller et vivre une expérience « sur le fil », profonde et sensible, remplie de surprises sonores et visuelles.

Collecte de paroles + Document sonore

En prélude au concert, une rencontre est organisée avec des figures locales, sollicitées pour parler. Ce recueil et enregistrement de mots chez l'habitant est diffusé lors de la performance : il s'entrechoque ou se noie dans les ambiances et les compositions musicales. Il implique le public reconnaissant les personnes interrogées, il agrmente et donne du piment à cette sieste sonore.

Dispositif

Huit points de diffusion (spatialisation aléatoire).

Le public est assis sur des chaises longues autour des musiciens

Durée : concert variant de 1h à 1h30

Distribution

Composition Musicale et interprétation: Gabriel FABING

Conception et régie lumière : Joël FABING

L'addition

Tarif : Nous consulter car variable suivant l'ampleur du projet

En tournée : 1 artiste + 1 régisseur lumière + 1 chargée de diffusion

Partenaires

Coproduction + résidence : Scènes et Territoires en Lorraine, Maison Folie Moulins de Lille. Avec le soutien financier de la Région Lorraine.

Résidences

3-10 mai 2013 : résidence à Belleville sur Meuse (55) / Scènes et territoires en Lorraine

8-12 juin : résidence à Ecurey (chez la Cie Azimuts) avec Scènes et territoires en Lorraine

16-25 sept : résidence composition à la Maison Folie Moulins, Lille (59)

Représentations

22 juin 2013 à 22h : Belleville sur Meuse (55) PREMIERE - Scènes et territoires en Lorraine

28 juin : Rarécourt (55) - Scènes et territoires en Lorraine

14 septembre : Château de Craux, Genestelle (07)

24 septembre : Maison Folie Moulins de Lille (59)

20 décembre : Somnolence, Festival Avent Scène / Moselle Arts Vivants (57)

17 janvier 2014 : Somnolence, Billom (63)

9 février : Somnolence, Scènes d'hiver sur un coin de table, Vic-sur-Seille (57)

31 mai / 1er juin : Somnolence (sieste sonore), Les Nuits d'Eole à Montigny les Metz (5)

Culture La Cie mosellane « Blah blah blah » a passé la semaine en résidence à la MJC pour construire son nouveau spectacle.

Sieste sonore et lumineuse

CE N'EST NI un concert, ni une pièce de théâtre. Il s'agit plutôt d'un détournement musical, de la musique vivante, assimilée aux arts de la rue. « Des musiques décalées, hors codes », explique finalement Gabriel Fabing, le directeur artistique de la Compagnie « Blah Blah Blah » originaire de Metz. Gabriel et son frère Joël, scénographe et éclairagiste ont passé la semaine à la MJC du Verdunois en résidence, en partenariat avec « Scènes et Territoires en Lorraine ». Un cadre idéal pour ces artistes. « Cela nous donne un atelier pour construire le spectacle », souligne Joël. Un spectacle baptisé « Somme », qui ne ressemble à rien de connu.

Le public allongé

Depuis le mois de février, Gabriel et Joël travaillent sur ce projet. Le premier s'occupe de la création musicale, le second de l'éclairage. « Je suis parti de sa musique pour créer quelque chose de très organique et d'urbain à la fois ». Des lustres fabriqués à base de roues de vélo plongent au-dessus de Gabriel. Derrière lui, un mur de néons et de spots parfait le décor. Quand ce spectacle sera abouti, le public sera invité à s'installer tout autour du musicien. Et



■ Cette semaine de travail a permis aux artistes de faire un grand pas en avant. Photo Franck LALLEMAND

l'herbe quand il sera joué extérieur. « C'est une sieste sonore », décrit Gabriel.

Le spectacle ne se construit pas autour de chansons. « Je travaille avec les éléments, le souffle ou l'eau par exemple ». Mais aussi les bruits de la nature, comme le chant des oiseaux. Pour lier tout cela, Gabriel Fabing joue de la guitare, du violoncelle et enregistre en live des boucles de sons, qui

Le 22 juin à la MJC

Pendant toute la semaine, les frères artistes ont pris

per, on est là tout le temps ». Parfois jusque tard le soir. « La journée on travaille, le soir on bricole, on s'amuse ». Cette semaine d'introspection dans leur spectacle leur a permis de faire un grand pas en avant, « même au-delà de nos espérances ». Ce soir, ils auront plié bagage de Meuse pour mieux y revenir. Ils seront prochainement accueillis par la Cie Azimuts à Morley. En paral-

« Klaxoon »

► C'était le premier spectacle de la Cie « Blah Blah Blah ». Et déjà à l'époque, les musiciens avaient su faire preuve d'originalité. Ils avaient tout simplement imaginé un concert de klaxons. Pas banal non ? « On donnait rendez-vous au public comme dans un drive-in », raconte Gabriel Fabing. Les voitures se stationnaient, phares allumés, et les automobilistes appuyaient sur leurs klaxons. « Des micros avaient été installés entre deux voitures avec un chef d'orchestre ». Côté musique plus traditionnel, les klaxons étaient accompagnés d'une batterie et d'un saxo baryton. Un concert avait été organisé à Hayange. La compagnie a travaillé avec ce projet pendant un an. Il s'inscrivait dans le cadre d'une action culturelle mise en place avec l'harmonie du Val de Fensch.

le », avec Joël Jouanneau, un écrivain breton.

La date butoir que les deux frères se sont fixée pour présenter la version finale de « Somme » est le mois de juin 2014. Mais avant cela, ils présenteront en public des étapes de leur travail. Ils reviendront d'ailleurs bientôt à la MJC, ou plutôt devant la MJC.

Le 22 juin, à 22 h, en extérieur « Blah Blah Blah » pro-

Variation n°2 - Somnambule - Work in progress

Rencontre musicale et verbale entre l'univers poétique de Joël JOUANNEAU et les bricolages sonores de Gabriel FABING.

Ils sont deux. L'un, en suspension, maître à bord de son instrumentarium, compose pour les étoiles de sa galaxie. L'autre, en apnée, cherche au fond de l'eau les mots secrets d'une énigme. Tous deux se retrouvent dans un même espace-temps.

La musique et les textes s'entrechoquent se confondent et s'harmonisent. Parfois rock, parfois électro, parfois planant ou parfois...



Le premier (encore jeune), est un compositeur-musicien qui s'est inventé son instrumentarium, inventive installation où se croisent guitare, violoncelle, percussions, sampler et tout ce qu'autorisent les nouvelles technologies.

Le second (vieux déjà), est un auteur-lecteur qui aime bousculer la grammaire et dispose comme seuls outils d'une page blanche, d'un crayon et de sa gomme.

Par-delà leurs générations, l'encore jeune et le vieux déjà se sont reconnus dans un même désir de croiser leurs visions fiévreuses, et ce sentiment d'être deux somnambules traversant ce complexe champ de bataille pour insomniaques qu'est devenu le monde.

Tous deux, à l'écoute du vacarme cosmique aussi bien que des tremblements de leur oreille interne, ils nous proposent de partager, dans l'urgence, en public et sur un plateau, leurs dernières visions intimes et fiévreuses. Loin d'une époque un peu trop trompette, tribus et statistiques, ils improvisent alors entre tourment et tendresse et avec pour seules armes leurs derniers carnets de notes, de voyages et de lettres.

Dispositif

Huit points de diffusion (spatialisation aléatoire), le public est assis autours des musiciens ou Dispositif frontal classique : Le duo est sur scène et le public assis en salle.

L'addition

Tarif : Nous consulter car variable suivant l'ampleur du projet

En tournée : 2 artiste + 1 régisseur lumière + 1 chargée de diffusion

Représentations 2013

24 mai : Guérande (44)

22 juillet : Port Louis (56)

12 nov : Somnambule à La Passerelle, Scène Nat de St Brieuc (22)

Variation n°3 - Insomniaque - Création 2014

Duo Antony LAGUERRE (batter) et de Gabriel FABING. Version bruitiste du projet Somme, contre-pied musical de Somnolence.

L'insomnie définit le plus souvent des problèmes de sommeil chez un individu. Le terme est créé au XVIe siècle sur la base du latin insomnia (du latin somniculus, « état de celui qui dort ») et signifie stricto sensu la privation de sommeil.

Dans le même dispositif instrumental et scénographique s'ajoute une batterie.

Cette performance improvisée, garde la ligne de conduite du projet Somme, toujours à la recherche de textures sonores.

Insomniaque s'appuie sur des drones, des bourdons sonores, tranchés par la foudre rythmique et l'engagement d'Anthony LAGUERRE, il puise son inspiration dans des esthétiques telles que le « drone doom » Merzbow, (sunn o)), Stephen O'Malley,
Puissance, magma sonore, transe, répétitif...

Dispositif

Huit points de diffusion (spatialisation aléatoire)
le public est debout, autour des musiciens.

Le concert de par son intensité émotionnelle et sonore ne dépasse pas 45 minutes.

Distribution

Composition Musicale et interprétation: Gabriel FABING et Antony LAGUERRE
Conception et régie lumière : Joël FABING

INSOMNIAQUE - Résidence prévue

5 jours fin juin 2014 : Montigny les Metz (57)

28 juillet -1er aout 2014: Saint Michel de Boulogne (07)

LE DISPOSITIF + FICHE TECHNIQUE

Concert de 1h à 1h30

Les haut parleurs sur pieds délimitent de manière circulaire l'espace public ainsi que le musicien qui se trouve au centre du dispositif.

Les chaises longues ou fauteuils entourent le set instrumental et peuvent se retrouver très proche du musicien.

Scénographie

- + Prévoir un sol plat de 3 m x 3 m pour le musicien, ou une mini scène au ras du sol.
- + Chaises longues + fauteuils + tapis + coussins
- + Plusieurs arrivées électriques pour le set musique ainsi que pour la sonorisation

Demande son

Les amplis sont directement reliés à la sortie de la carte son (8 sortie) du musicien

- + 8 x PS 15 (ou équivalents) sur pieds sur 4 amplis (impératif)
- + 1 multipaire 8 entrées
- + 2 à 4 sub en fonction du lieu
- + Tout le câblages nécessaires à l'installation.
- + 4 égaliseurs stéréo
- + 1 technicien toute la journée du concert, pour l'installation les balances et le concert.

Éclairages

En salle ou le soir en extérieur

- + Lumières chaudes avec peu d'intensités sur le dispositif musical, avec suffisamment de luminosité pour que le musicien y voit clair !
- 4 PC 500 sur pieds + 4 par F1 sur platine + un éventail de gélatines
- + Ambiance publique assez feutrée, propice à une bonne sieste !

Contact : Gabriel - 06 74 53 85 69

Gabriel FABING

musicien – compositeur – multi instrumentiste



Depuis 2003 il compose des bandes son pour le théâtre, la danse, les marionnettes et le cirque avec les Cie : La Valise, La Vouivre, Caliband théâtre, Anomalie, Azimuts, Blah Blah Blah, Volubilis, Carabosse et Les fruits du hasard:

« L'histoire des hommes dont les bras touchaient terre » (2003 -Cie la valise), « Oups » (2004 -Cie la valise), « Les passagers » (2006 -Cie la valise), « Les Tailleurs » (2007 - Cie Anomalie), « Mac bett » (2009 -Caliband théâtre), « Les seaux » (2009 -Cie La valise) « La tempête » (2010 -Caliband théâtre), « Entrailles » (2011/12 - Cie Azimuts- En duo avec Antoine ARLLOT), « A perte de sens + In utero » (2012 - Cie La valise), « Outreciel » (2013 - Cie la Valise)

Compositions et interprétations en direct dans les spectacles :

« Zaïl » (2005 - Cirque-Cie la valise , en duo avec Frederic AUBERT), « Opus » (2008 - Danse-Cie La Vouivre), « Le cabinet du docteur caligari » (2008 - Ciné concert- Cie Blah Blah Blah, en duo avec Claire GIROD), « Dent pour dent » (2009 - Performance- Cie Blah Blah Blah, en duo avec Claire GIROD), « Ravalement de façade » (2010-Danse- Cie Volubilis), « Installations de feu » (Depuis 2010- Cie Carabosse), « Par di » (Depuis 2011 -Danse- Cie La vouivre) .

Entre 2003 et 2012 il conçoit les concerts installations :

« Cyclociné » (2003)- Performance sonore et visuelle sur un vélo/charrette en duo avec Sophie OOMS, « Zapp, concerto cathodique » (2006), improvisation à partir d'un téléviseur et de ses programmes en direct. « klaxoons » (2010 - Cie Blah Blah Blah), concerto participatif de klaxons sonorisés. « Solo » (2011/12 -Cie Blah Blah Blah) , concert/sieste multi diffusé, pour public sur chaises longues.

De 2004 à 2008 il intègre les formations : « 2 bruit pour 1 œil », duo électro-acoustique avec Pierre-Louis GUERARD, « Zaïl », duo batterie violoncelle avec Frederic AUBERT, « Pacemaker » , orchestre électro-acoustique (A.ARLLOT) et « ddum spiro spero » (Electro-rock) avec Gilles SORNETTE et Pierre Louis GUE-RARD.

Entre 2009 et 2011 il crée « Elektronik orkest » : Concept de morceaux pour harmonie et musique électronique, en collaboration avec la Cie la valise, les harmonies de Bitche, Obernai, val de Fench , le CIM de Bar Le Duc et l'U4 à Uckange.

En 2010 il commence à travailler avec la Cie « Blah Blah Blah », qui propose des spectacles autour des musiques vivantes, libres, ouvertes et décalées.

Sur une commande de la Cie La Valise il crée en 2011 un solo de théâtre sonore pour les tout petits « Kusha Kusha ». (En tournée depuis 2011)

Projets à venir (2012-2014) :

Création des bandes son pour la Cie la Valise : « Outre ciel » (sur un texte de Joël JOUANNEAU), « le phare des sirènes », (Adaptation de la BD de RASCAL et LEJONC). « Pinnocchio » (Caliband théâtre).

Bande son interprétée en direct avec Antoine ARLLOT sur un texte de Benoît FOURCHARD, « Rewind » (Cie Les Fruits du hasard)

Musique du court-métrage « Trace » , adaptation d'une nouvelle de Boris VIAN. (Ayrton Prod).

Joël FABING

Lumières

Joël Fabing découvre le spectacle vivant au Caveau des Trinitaires, caveau jazz et théâtre à Metz, où il assure la responsabilité technique pendant 3 ans.

Fort de cette expérience, en 1991, il devient régisseur lumière à l'Arsenal de Metz durant 7 ans, ce qui lui permet de créer les éclairages des concerts de musique vivantes (Didier Lockwood, Diane Reeves, Nguyen Lee, etc...).

En 1998, lors de l'ouverture de l'Auditorium de Dijon (Opéra Dijon), il intègre l'équipe technique pour participer au lancement du lieu .

Dés 2003 il assure les créations lumières pour les productions du Ballet du DuoDijon, telles que Jeu (chorégraphie de Jean Gaudin), Justamant Pas (chorégraphie de Jean Guizerix), Les Eléments (chorégraphie de Béatrice Massin) et Le Carnaval des Animaux (chorégraphie de Serge Ambert).

À partir de 2005 il signe les éclairages pour les opéras mis en scène par Éric Perez : Le Dialogue des Carmélites, Les Caprices de Marianne, Le Vaisseau Fantôme, Macbeth et Aïda.

Il collabore comme éclairagiste sur les mises en scène, à l'Opéra de Michel Fau : Madame Butterfly, et Tosca, ainsi qu'avec Régis Santon : Orphée aux Enfers, Gerhard Weber : Faust de Gounod et Olivier Desbordes : Neues Vom Tage.

Depuis 2010 il crée les lumières pour les mises en scène de Michel Fau au Théâtre de la Madeleine: Maison de Poupée (Henrik Ibsen), Nono (Sacha Guitry) , en 2011 pour le Festival de théâtre de Figeac Britannicus (Racine) et en 2013 Ciboulette (Reynaldo Hahn) pour l'Opéra Comique.

BLAH BLAH BLAH CIE

Créée en 2010, **Blah blah blah Cie** propose des créations autour des musiques vivantes, libres, ouvertes et décalées.

Cheminant aussi bien vers des installations sonores, des performances de rue, de l'interaction face à l'image, la danse, l'objet ou le théâtre. Le dénominateur commun reste la volonté de produire une matière sensible et personnelle, nourrie d'inventions sonores en tout genre. Jouer avec les sons, créer des partitions avec le quotidien, amener, détourner et orchestrer les bruits de tous les jours. S'amuser avec les codes et les formats musicaux, inventer de nouveaux grains, de nouvelles textures...



Notre travail sur la mise en espace est fondamental et reste la clef, l'interface entre des propositions musicales contemporaines, décalées et le public : Amener la musique et les sons dans des lieux et contextes insolites, amener du «comtemporain» et des installation plastiques dans la rue.

HISTORIQUE

2010 : Création et diffusion de «Marto Class» et «Pipistop / concert intimiste»

2011 : Création + Diffusion de Klaxoons / Concerto participatif pour automobilistes en colère

2011 : Création + diffusion de «Dent pour Dent / expérience incisive en caravane»

2013 : Création et diffusion de «Somme»

Blah Blah Blah reçoit le soutien de la Région Lorraine, du Conseil Général de Moselle et de la Ville de Metz (57)